



Telefoni:  
(010) 321-587 i 322-677

email:  
pozoristepi@gmail.com

prezentacija na globalnoj mreži:  
[www.narodnopozeristepirot.rs](http://www.narodnopozeristepirot.rs)

Direktor  
Gradimir Filipović

Organizatori:  
Slađana Petrović  
Dejan Glišić



76. sezona 2019/2020. 393. premijera



## STRAH

*jedna topla ljudska priča*

inspirisano dramskim tekstovima Franca Ksavera Kreca

autorski projekat Igora Vuka Torbice

scenografija i kostim Andreja Rondović

kompozitor Stefan Filipović

grafički dizajn i fotografije Andrej Jovanović

Aleksandar - **Aleksandar Radulović**

Saška - **Aleksandra Stojanović**

Žuća - **Zoran Živković**

Nata - **Natalija Geleban**

Milan - **Milan Nakov**

Danijela - **Danijela Ivanović**

Laki - **Aleksandar Aleksić**

Danica - **Danica Stanković**

Franz Xaver Kroetz je pesnik malih ljudi, običnih života i banalne svakodnevice. Poznat i kao istaknuti levičar, ovaj je pisac dao tekstove pune političkih tema koje su se odnosile pre svega na ubrzano narastajući broj radničke klase sedamdesetih i osamdesetih godina prethodnog veka. Baš iz ovog razloga njegov se celokupni opus može pre svega posmatrati kao prilog žanru SOCIJALNE DRAME. Stoga ne treba da čudi što su pomenutih dekada premijere njegovih predstava bile praćene kontroverzama i pritiscima nemačkih neonacista. Kroetz se dakle u svom pisanju drži pre svega realizma, kojeg donekle stilizuje ili mu pridodaje kvalitet replika iz nekadašnjih petparačkih romana.

Mi smo se u ovoj našoj predstavi Pirotorskog pozorišta, kroz delove Kroetzovih tekstova hteli osvrnuti na naš današnji trenutak, na naše "sada i ovde". Ipak, ne kroz puko uprizorenje samih Kroetzovih tekstova, nego uzimajući njihove delove i stvarajući sasvim novu celinu. Sudarili smo njegov materijal sa premislima magičnog realizma, nastojali smo predstavu odvesti u nešto što bi predstavljalo pre svega GROTESKU, koja ume da nasmeje ali na posletku ipak vodi u neugodu. Jednako smo tako pokušali pre svega da svemu tome damo obrise neke vrste društvene alegorije o strahu i našoj građanskoj nepomičnosti u situaciji u kojoj smo se svi nekako našli, u koju smo nekako "skliznuli".