



71. Sezona 2014 / 2015
389. premijera

Borislav Pekić

RAĐANJE JEDNOG ZAPISNIKA

Režija - Ana Grigorović

Adaptacija - Vanja Nikolić



Народно позориште Пирот

Борислав Пекић

РАЂАЊЕ ЈЕДНОГ ЗАПИСНИКА

Адаптација текста
Вања Николић

Режија
Ана Григоровић

Сценографија
Марија Јевтић

Костимографија
Магдалена Клашња

Мајстор светла: **Милош Пејчић**
Мајстор тона : **Бранислав Томановић**
Гардероберка и реквизитерка: **Маријана Живковић**
Гардеробер и кројач: **Бојан Лилић**
Израда декора : **Зоран Пејчић,**
Драган Величковић, Милан Ђирић
Суфлер и инспицијент: **Светлана Станковић**

лица

ФРОЛИХ - Трговачки путник. Једини изражава аутентичне емоције.

.....**Александар Радловић**

ФРОСТ - Професионални полицајац. Емоције, уколико их изражава, нису део личности, већ технички инструменат његовог позива.

.....**Зоран Живковић**

ФАЈТЕР - Професионални револуционар. Емоције су му амбивалентног порекла, не зна се припадају ли њему или револуционарном надахнућу, коме се, без резерве, предао.

.....**Милан Наков**

ДАКТИЛО - Записничарка. Неутрална и строга. Не изражава емоције, само их потискује.

.....**Данијела Ивановић**

ЛИЛИ ШВАРЦКОПФ - Модискиња, заводница. Емоције изражава кроз страст, телесну привлачност и заводљивост према свима.

.....**Марта Келер**

ЖЕНА - Фроличова жена, мајка једанаесторо деце и једног на путу. Изражава искључиво материнске, брижне, исконске емоције.

.....**Александра Стојановић**

И зар за вас ово није фронти, Рушковски? Зар држиш да смо на феријама? Да је фронт само тамо где се људи из њихова? Зар си толико будала, Рушковски, да не увиђаш где је у овом рату одлучујуће бојиште на коме се одмерава успех или неуспех? И зар мислиш да нам ништа вреди што освајамо територије ако нам измакну људи? Савлађивање, ујоковање, пацификација становништва је наш стратешки циљ. Територије су тек простори на којима се тај циљ постиже. Прави њени су - људи. А са њима се ради на нашем фронту, Рушковски. Остали фронтови се уз помоћ провидности одржавају само да би се на нашем победило. Тек са полицијским успехом, војне победе добијају смисао. С нашим поразом ни једна нам не вреди.

Борислав Пекић, *Како ујокојши вампира*

RAĐANJE JEDNOG ZAPISNIKA



Радио драма *Рађање једног записника* преузима фиктивни записник са саслушања Густава Фролиха из романа *Како ујокојити вампира*. Појединац, оптужен да је плуноу на заставу, убачен је у вртлог наизглед логичких премиса којима је манипулисан да признаје друге злочине које није починио. Злочин, било да је плување на заставу или покретање антидржавне револуције, изједначен је у систему у којем основни проблем није шта је учињено, већ ко је починилац. Густав Фролих није храбар појединац и јунак, он је обичан човек доведен у апсурдну ситуацију, налик нашој политичкој и медијској стварности и свакодневници. Његова позиција са дна друштвене лествице чини га жртвом система и ситуације у којој се нашао. Међутим, Густав Фролих није жртва. Његова потреба да се прилагоди систему зарад слободе парадоксално га те слободе и лишава. Наизглед малим компромисима, ситним признањима, Густав Фролих поред своје слободе губи и свој идентитет. Пекић тврди да у животу не постоје мали компромиси, већ да су сви компромиси велики. Цена компромиса које свакодневно чинимо у односу на систем у којем живимо је цена нашег идентитета. Представа *Рађање једног записника* бави се односом система и појединца, идентитетом појединца који је у репресивном друштву заснованом на принципу крда, грешка и препрека. Густав Фролих губитком сопственог идентитета поставља питање колико смо спремни да се прилагођавамо и прихватамо сопствену свакодневницу и живот у којем очигледно, нема логике.

Ана Григоровић



Телефон: (010) 321-587 и 322-677
e-mail: pozoristepi@open.telekom.rs
pozoristepi@gmail.com

www.narodnopozirostepirot.rs

Д и р е к т о р
Градимиr Филиповић

Организатори:

Слађана Петровић Дејан Глишић